

SECCIÓ INFANTIL I JUVENIL DEL MUSEU DE BADALONA

ANTONI FONOLLÀ

Tot just quant el Museu aixecava el seu edifici aquell mes de maig de l'any 1955 un grup d'uns deu nois amb una edats compreses entre els vuit i els tretze anys van crear la Secció Infantil de la mà de Joan Bacarissas, que en aquell moment era l'estret col·laborador de Josep M. Cuyàs, descobridor de les termes romanes i fundador del Museu de Badalona. La seva finalitat inicial i el motiu pel qual va ser creada fou donar suport i ajuda als estudiosos del moment dins de les seves possibilitats, col·laborant en les excavacions de camp, en el muntatge de les exposicions temporals, com les exposicions anuals de roses, la biennal de pintura i les que organitzava el Grup de Belles Arts, i fent de guia dissabte i diumenge en les excavacions.

A mesura que el grup va anar creixent en nombre, aquestes activitats es varen ampliar amb sortides de caire cultural, com les fetes a l'Institut de Paleontologia de Sabadell, al Museu de Mataró, al Museu Darder a Banyoles, al Castell de Burriac, o a Can Sant-romà, lloc que després seria clau en la continuació del grup.

Com que els membres d'aquesta secció s'anaven fent grans, es va crear la Secció Juvenil formada ja per nois i noies. Aquesta secció va organitzar altres activitats que van ser molt ben acollides per les persones d'aquella època, i que van donar el tret de sortida a les activitat pròpies de la Secció.



Grup de la Secció Infantil i Juvenil, principis dels anys seixanta. Fotògraf i col·lecció: Esteve Tortajada

Entre aquestes activitats cal destacar el Concurs de pintura ràpida infantil i juvenil, que va estar patrocinat per Àgata Ros, filla de l'insigne pintor Ros i Güell, i que va perdurar durant 17 anys. Hi van participar membres de la secció que avui dia són pintors de gran vàlua i reconeixença, com Miquel Reche, Antoni Gacia, Jaume Rodés o Jordi Andreu Fresquet.

També, i sota la magnífica direcció d'Oleguer Solà, es va crear dins de la secció el grup de teatre que va arribar a representar obres com *Les llàgrimes d'Angelina*, *El Ferrer de Tall*, obra assajada durant nou mesos i que no es va arribar a representar, *L'Amor venia en taxi*, *L'Amor vigila* i els monòlegs *El sopar de duro*, *La copa de Vilapallosa* i *En Xauxes*. Amb motiu de la Campanya per a gent necessitada era organitzada i patrocinada per la família Compta, la Secció va representar



Grup de teatre de la Secció Juvenil representant *Les llàgrimes d'Angelina*, el 18 de novembre de 1962. Fotògraf: A. Capella. Col·lecció Esteve Tortajada

una obra de teatre al Centre Cívic de Morera i a partir d'aquí membres de l'entitat van fer de Reis durant les festes nadal·lenques i, així, es va prolongar la seva col·laboració al barri. Una de les representacions de què més es va parlar a Badalona i en la qual van participar membres de la secció, fou *La Passió*, que es representava pels volts de la Setmana Santa al teatre del col·legi dels Salesians. La sala quedava sempre petita i l'obra acabava amb un fort aplaudiment i alguna llàgrima del públic.

L'any 1962, de trista memòria per les inundacions produïdes per la sortida de mare del riu Besòs, que afectaren molt al barri de La Catalana, es va organitzar en el llavors cine Victòria un festival benèfic per tal de recaptar diners per als damnificats, el qual va comptar amb la participació del Duo Dinámico. L'èxit va ser total ja que es va aconseguir omplir de



Grup de teatre de la Secció Juvenil representant a principis dels anys seixanta *La mor venia amb taxi*. Fotògraf: J. García Martínez. Col·lecció: Esteve Tortajada

gom a gom la sala. D'altra banda, com que Correus estava col·lapsat per la gran quantitat de telegrams que s'havien de fer arribar a les zones afectades, vam ajudar a repartir-los amb les nostres bicicletes.

La Secció va aconseguir que arribés a Badalona el 28 d'octubre de 1962 la diligència que havia fet la línia regular de Barcelona a Igualada, i els membres de la Secció, tots vestits d'època, van fer una passejada amb la diligència per diversos carrers de la ciutat.

Una altra de les activitats que van donar nom a la secció i que es duïen a terme per l'època de Nadal i Reis era la Campanya Benèfica per a nens i nenes impossibilitats i pobres, que consistia en tota una sèrie d'actes per tal de recollir diners. Cal destacar la subhasta de quadres donats per pintors badalonins,



Passejada per diversos carrers de la ciutat amb l'antiga diligència de Barcelona a Igualada, 1962. Fotògraf: A. Capella. Col·lecció: Esteve Tortajada

la realització i venda de nades que es feien a la Rambla, dibuixades al moment per membres de la secció i altres col·laboradors artistes de la ciutat aliens a la Secció. També es va comptar amb la col·laboració desinteressada de personatges públics i de renom en aquella època, com les actrius Maria Matilde Almendros, Mari Sampere i els actors badalonins Josep M. Alarcón, Joan Guardiola i altres.

La Secció va comptar també amb la col·laboració econòmica dels Protectors de la Secció Juvenil.

Durant el primer any es va recollir la gens menyspreable suma de 21.000 pessetes, que es van utilitzar per a la compra de joguines als magatzems Mateos de Barcelona, que ens van fer un 50% de descompte. Les joguines es dipositaven al vestibul de la casa que havia estat un molí fariner situat al



Membres de la Secció Juvenil la nit de Reis al barri de la Morera, a principis dels anys seixanta. D'esquerra a dreta: Miquel Reche, Salvador Bel, Francisco Ruíz, Genaro Béjar, Esteve Tortajada i J. Rifà. Fotògraf i col·lecció Esteve Tortajada

carrer de la Creu, 9, més coneguda com a Ca l'Antoja, on la nit anterior a Reis passaven les autoritats municipals encapçalades per l'alcalde i feien el recompte dels diners esmerçats i decidien com es faria la distribució de les joguines. La distribució es feia segons una llista facilitada pels mateixos veïns. El lliurament s'efectuava amb l'ajut desinteressat de l'empresa i els treballadors de Mobba, que ens acompanyaven amb els seus vehicles el mateix dia de Reis casa per casa.

La dissolució definitiva de la Secció va ser deguda a un afer intern de forta pressió entre els seus membres i, principalment, a un requeriment que ens havien fet des de Falange Española, en què se'ns notificava la prohibició de fer reunions de nois i noies junts a partir de les 9 del vespre. Tot això va conduir a la creació de la Secció Juvenil Femenina del Museu tot i que, internament, en els actes públics funcionàvem com un sol grup.

Abans de la dissolució, que es va produir cap allà l'any 1973 o 1974, molts dels seus membres ja s'havien integrat en altres departaments del Museu o bé al grup d'arqueologia del camp de Sentromà, excavació feta a la propietat del baró d'Espornellà i dirigida per Josep M. Padrós. Avui encara membres de la Secció Juvenil estan integrats en el Grup d'Amics de Sentromà i alguns, com Josep Guitart, són avui figures rellevants de l'arqueologia catalana.

MEMBRES DE LA SECCIÓ JUVENIL DEL MUSEU DE BADALONA

Rosa M.	Crespo	Josep M.	Fora
Pepita	Dunes	Antoni	Gacia
Amanda	Garcia	Oriol	Genís
Anna M.	Garcia	Josep	Guitart
Lluïsa	García	Enric	Ibáñez
Ana M.	Graupera	Josep	Illa
Eulàlia	Graupera	Jordi	Isern
Anna M.	Martínez	Emilio	Martínez
Lídia	Monterde	Jordi	Nicolau
Nanci	Muriel	Humbert	Nicolau
Glòria	Pedrosa	Germans	Ortega
M. Teresa	Ribó	Padrosa
M. Àngels	Rodríguez	Eduard	Ponsich
Rosa	Roqueta	Miquel	Reche
M. Aasumpció	Ruiz	Enric	Ricard
M. Antònia	Serra	J.	Rifà
.....	Serra	Jaume	Rodés
Joan	Antoja	Esteve	Ruiz
Joan	Bacarises	Paco	Ruiz
Josep M.	Béjar	Miquel	Ruiz
Genaro	Béjar	Raimon	Sau
Salvador	Bel	Josep	Saez
Albert	Cartagena	Andreu	Solsona
Antoni	Fonollà	Esteve	Tortajada